

ARANDI

EL PRINCIPE DE LA SELVA

129

Colombia \$ 7.00
Venezuela Bs1.25
Ecuador S/5.00
Chile \$ 9.00
Bolivia \$ b 5.00

EDITORIA

cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE



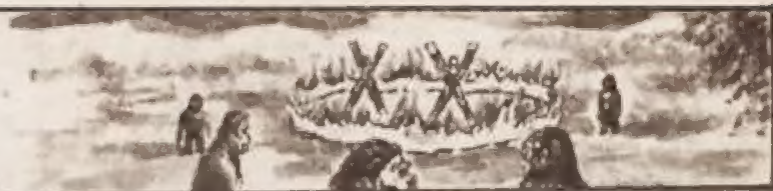
ARANDU, EL PRINCIPE DE LA SELVA No. 129 © 1970. Derechos reservados. Autor: Armando Couto. Título propiedad de: EDITORA RACANA S.A. MEXICO. Publicación semanal de EDITORA CINCO S.A.

Presidente: Pedro Vargas G. Vice-Presidente Administrativo: Alvaro García. Vice-Presidente Editorial: Miguel Ríos U. Vice-Presidente de Mercadeo: Luis Obregón. Director: Luis Tomás Gama. Director de Arte: Henry Vithery. Director de Producción: Carlos Schneerson. Dirección Comercial: Leonor Puentes. Oficinas: Calle 61 No. 13-23. Piso 7o. Conmutador: 285-62-00. Apartado Aéreo: 15188. Télex: 44-883. Bogotá-Colombia. Distribución: Bogotá-Cali-Barranquilla: Distribuidora Meridiano S.A. Medellín: J. García Baylles. Distribución Internacional: Venezuela: Distribuidora Continental. Ecuador: Muñoz Hnos. Perú: Rimac. Bolivia: Dismo. Chile: Dila. Uruguay: Displa.

Impresa por CARVAJAL S.A.

ARANDÚ

EL PRÍNCIPE DE LA SELVA



ARANDÚ Y SUS AMIGOS, ESTÁN A PUNTO DE PERECER EN LA CASCADA, PERO LOS MONOS FORMANDO UN PUENTE QUE LA CRUZA, LES AYUDA A SALVARSE, AL SUJETARSE A ÉL, EN SU PELIGROSA CAÍDA.

¡¡ SALVADOS !!



UNA VEZ SALVADOS, EL PRÍNCIPE DE LA SELVA, DECIDE PASAR LA NOCHE JUNTO A LA CASCADA. SE ACUESTAN A DORMIR Y LOS GORILAS A LOS QUE ANTES VENCIERA ARANDÚ A SU REY; LOS DESCUBREN Y ÉSTE DECIDE VENGARSE DE ÉL, APODERÁNDOSE DE JATAY Y DE INONGO, TRAS GOLPEAR FUERTEMENTE EN LA CABEZA A ARANDÚ Y A SU FIEL TOLOAMBA.

DEJAR HUELLAS BIEN MARCADAS; YO QUERER QUE ARANDÚ IR TRAS NOSOTROS CUANDO VOLVER EN SÍ.



CUANDO RECOBRAN EL SENTIDO, ARANDÚ Y TOLOAMBA SE ENCUENTRAN CON QUE POR SUS CUERPOS ESTÁN PASANDO TARÁNTULAS VENENOSAS; UNA DE ELLAS PICA A TOLOAMBA, PERO EL PRÍNCIPE DE LA SELVA LO SALVA, ABRIENDOLE CON EL CUCHILLO, Y CHUPANDO EL VENENO.

CREO HABER EXTRAÍDO TODA EL VENENO.



EL PRÍNCIPE DE LA SELVA VA TRAS LAS HUELLAS DE LOS GORILAS Y LLEGAN ANTE MUR, QUE QUIERE HUMILLAR A ARANDÚ PARA QUE SE ARRASTRE HASTA ÉL Y LE BESE LOS PIES, AMENAZÁNDOLO CON DEJAR MORIR A JATAY Y A INONGO, A LOS CUALES LOS TIENE CERCADOS POR UNA INMENSA HOGUERA...



SOLOAMBA SE INDIGNA AL SABER LAS PRETENSIONES DEL GORILA Y SE LANZA CONTRA ÉSTE, PERO ES PUESTO FUERA DE COMBATE; MIENTRAS HABLAN MUR Y ARANDÚ, LLEGAN DAVID Y VÍCTOR. EL PRIMERO APUNTA SU ARMA A LA CABEZA DEL PRÍNCIPE DE LA SELVA...



EL DEDO DE DAVID, CON SEGURIDAD SE APRESTA A TIRAR DEL GATILLO...



LE HARÉ CREER QUE VOY A ACEPTAR SUS HUMILLANTES CONDICIONES. EN CUANTO ME INCLINE PARA HACER QUE VOY A POSTRARME ANTE ÉL, ME LE LANZARÉ COMO UNA CATAPULTA.



DEBO TOMARLO POR SORPRESA; SÓLO ASÍ PODRÉ SOMETERLO. AL VER QUE ME INCLINO, LO QUE MENOS SE PENSARÁ ES QUE LE ATAQUE.



ARANDÚ, EMPIEZA A INCLINAR-
SE SORPRESIVAMENTE...

VA A HUMILLARSE
ANTE MÍ. HE VENCIDO
SU ORGULLO.



EN EL PRECISO INSTANTE EN
QUE HACE EL MOVIMIENTO, SUE-
NA EL DISPARO...



ARANDÚ SE
LLEVA LAS MA-
NOS A LA CARA.
QUE ESTÁ IMPRE-
SIONANTEMENTE
LLENA DE SAN-
GRE.

¡AAAHHHH!



**EL PRÍNCIPE DE LA SELVA SE
DESPLOMA PESADAMENTE...**



**¡¡ LE DI... ACABAMOS
CON NUESTRO ENEMIGO!!**



**PERO MUR REACCIONA EN FOR-
MA VIOLENTA.**

**HOMBRES ARREBATARME EL
PLACER DE LA VENGANZA...
¡¡ MÁTENLOS!!**



**¡¡ VIENEN SOBRE
NOSOTROS AMENA-
ZADORAMENTE!!**



AAUURGGG...

**PRONTO, DISPARA
CONTRA ELLOS O NOS
MATAN.**



¡¡ FUEGO!!



AAAUURRRGGG...

NO SE DETIENEN EN SU MAR-
CHA... ¡SIGUE HACIENDO FUE-
GO!



HOMBRES SER PODEROSOS,
DOMINAR EL TRUENO, SI SE-
GUIR ATACÁNDOLOS, ACABAR
CON TODOS TUS SÚBDITOS.



RETIREMONOS... DESPUÉS DE
TODO, LO QUE QUERÍA YA ESTÁ
HECHO... ¡¡VER MUERTO
A ARANDÚ!!



YA HUYEN.

¡¡ LES DERRO-
TAMOS, SE ASUS-
TARON CON LAS
ARMAS !!





¡¡AUXILIO!!

¡¡AYÚDENOS!!



PRONTO, SALVEMOS A LA PRINCESA Y AL CHICO DE LAS LLAMAS.



ABRAMOS UN PASO ENTRE ESTA MALDITA BARRERA DE FUEGO.



LOS DOS HOMBRES, RÁPIDAMENTE HACEN UNA BRECHA ENTRE LAS LLAMAS DE LA GIGANTESCA HOGUERA...



PRONTO ESTARÁN A SALVO, PRINCESA JATAY; ESPERAMOS QUE SEPA SER AGRADECIDA.

EN CUANTO ESTÁ LIBRE, JATAY CORRE HACIA DONDE YACE INANIMADO EL CUERPO DEL PRÍNCIPE DE LA SELVA...



AMOROSAMENTE, LLENA DE TERNURA Y DE DOLOR, DE TREMENDA ANGUSTIA, TOMA ENTRE SUS MANOS LA CABEZA DE SU AMADO...



HABLAMOS DE QUE DEBÍA
SER AGRADECIDA POR SALVAR-
LE A LISTED LA VIDA Y AL
MUCHACHO.



¡¡ MALDITOS... VOY A
VENGAR LA MUERTE
DE ARANDÚ !!



¡¡ AYYYYYY !!



ERES BRAVO, MOCOSO,
PERO NO TANTO COMO
PARA PODER CONTIGO.



¡¡ NOOOOOO !!

¡¡ AAGGHH !!

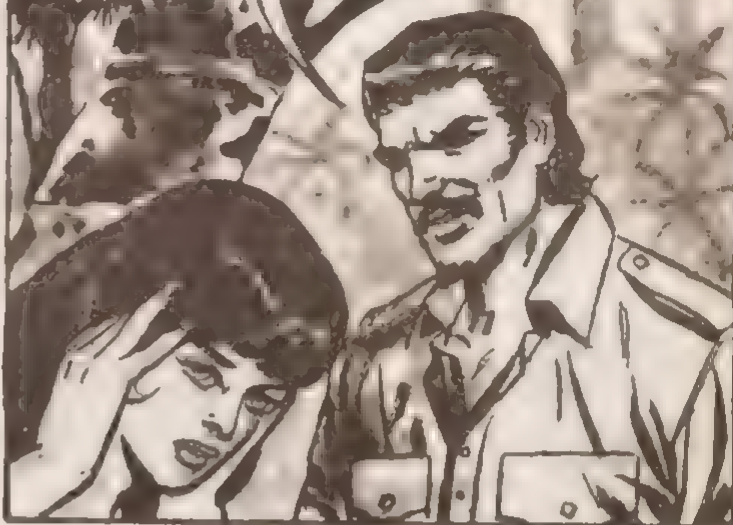


SOLUCIONADO EL INCIDENTE,
VOLVAMOS A LO DE LA GRATI-
TUD, PRINCESA.

¡¡INONGO!!



NO SE PREOCUPE
POR ÉL, SÓLO ESTÁ
SIN SENTIDO.



SÍ. HABLE-
MOS DE LO
QUE NOS
INTERESA.

¿QUÉ ES LO
QUE QUIEREN?

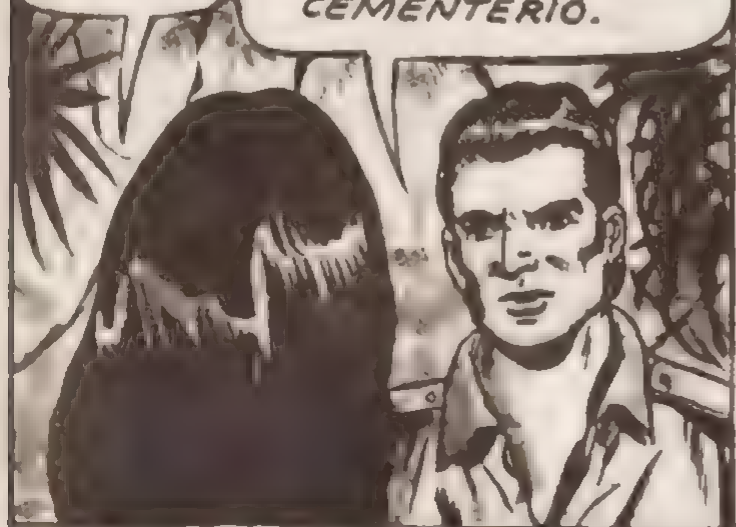


ES MUY INTERESANTE ESE PEC-
TORAL QUE LLEVA EN SU PERSO-
NA. AUNQUE MUY RUDIMENTA-
RIO, REPRESENTA LA FIGURA DE
UN MAMUT.



¿Y QUÉ
CON
ESO?

ELLOS, COMO LOS
ELEFANTES, TAM-
BIÉN TUVIERON SU
CEMENTERIO.

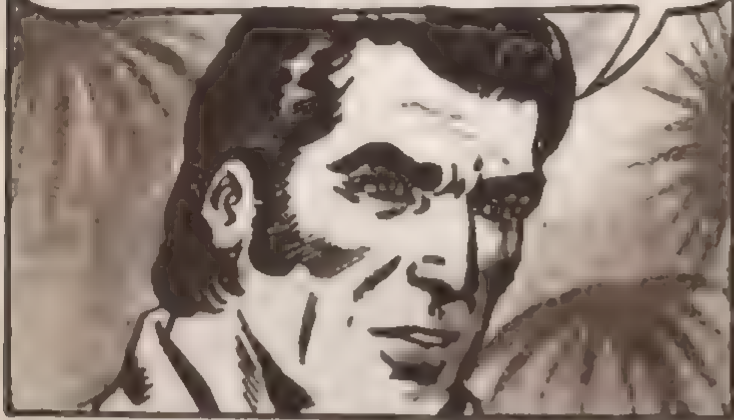


JATAY PALIDECE AL ESCUCHAR
AQUELLO, LOS PILLOS SE DAN
CUENTA...

DIMOS EN
EL BLANCO.



SUS ANCESTROS, DESDE LOS MÁS REMOTOS TIEMPOS, HAN SIDO ADORADORES DEL MAMUT; CUANDO ÉSTE SE EXTINGUIÓ, LOS DESCENDIENTES SIGUIERON ADORÁNDOLOS COMO A DIOSES.

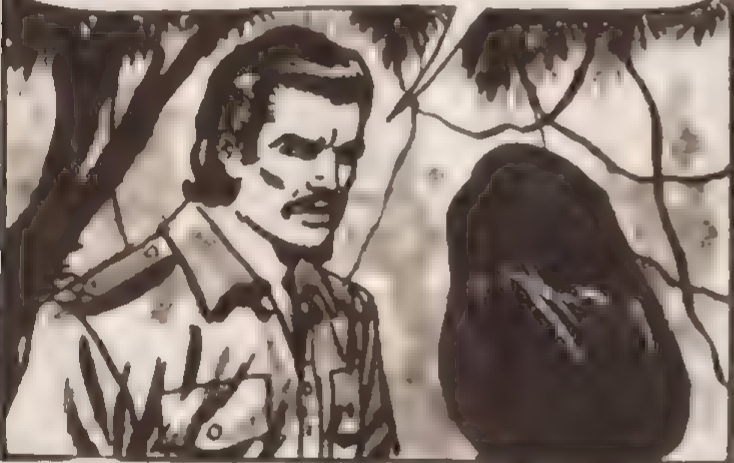


AL GRANO. TENEMOS, NO LA SOSPECHA, SINO LA CONVICCIÓN DE QUE USTED CONOCE LA UBICACIÓN DE ESE CEMENTERIO.



¿QUÉ LE HACE SUPONER ESO?

HEMOS ESTUDIADO LAS COSTUMBRES DE SU TRIBU. CUANDO MUERE UN REY, SIEMPRE HA SIDO SEPULTADO EN FORMA MISTERIOSA.



SU SARCÓFAGO REPRESENTA LA FIGURA DE UN MAMUT Y SE LES HA SEPULTADO EN UN SITIO QUE NI LOS MISMOS MIEMBROS DE LA TRIBU LO SABEN.



CREEMOS QUE EL SITIO DONDE LOS ENTIERRAN ES EL CEMENTERIO DE LOS MAMUTS, Y QUE ESE SECRETO, SOLO PASA DE REY A REY.

PARA SEPULTAR A UN SOBERANO SE NECESITAN VARIAS PERSONAS Y ENTONCES NO SERÍA SECRETO DE REY A REY, SINO LO SABRÍAN VARIOS.



NO INTENTE ENGAÑARNOS
CON ESO. TAL VEZ LO HAGAN
COMO EN LA ANTIGÜEDAD...
SE SEPULTABA AL REY Y LUE-
GO SE DABA MUERTE A LOS ES-
CLAVOS SEPULTUREROS.



EN ESE
CASO QUE-
DARÍAN
LOS ASESI-
NOS Y SA-
BRÍAN EL
SECRETO.

TAL VEZ USTE-
DES APELEN A
OTRA COSA ... SE-
GÚN LO QUE HE-
MOS ESTUDIADO
DE SU TRIBU,
HAY ALGO MUY
INTERESANTE.



¿EL
QUÉ?

QUE LOS QUE REALI-
ZAN LOS FUNERALES,
SON LOS ANCIANOS
DE LA TRIBU.



¿Y
ESO
QUÉ?

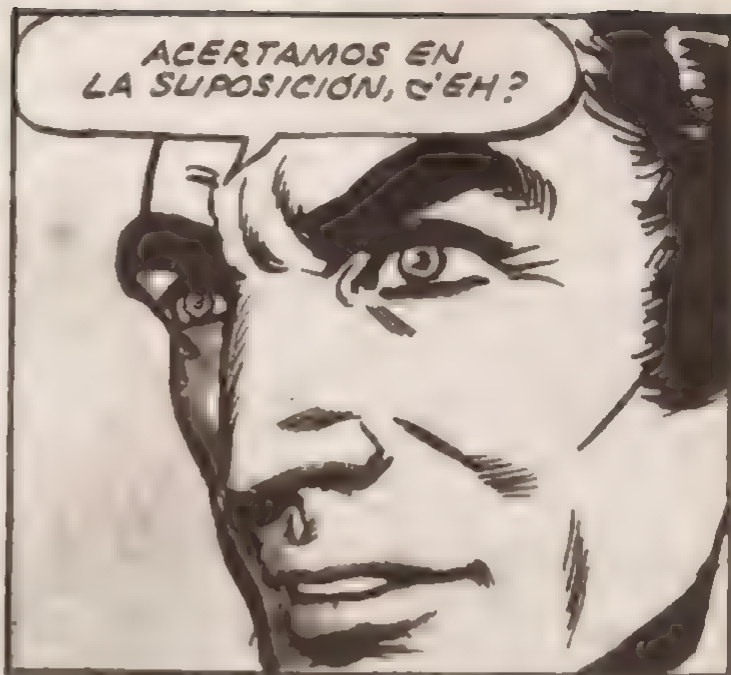
NO SERÍA REMOTO
QUE HICIERAN UN PAC-
TO SUICIDA PARA RE-
POSAR JUNTO CON SU
REY. INHUMADO ÉSTE,
LOS ANCIANOS SE SUI-
CIDAN Y NADIE CONO-
CE EL SECRETO. HAY
LÓGICA, ¿VERDAD?



JATAY PALIDECE ANTE AQUELLAS
PALABRAS, COSA QUE NO PASA
DESAPERCIBIDA PARA LOS PILLOS...
DAVID SONRÍE MALICIOSO...



ACERTAMOS EN
LA SUPOSICIÓN, ¿EH?



ANDANDO, TÚ VAS A
REVELARNOS DÓNDE
ESTÁ ESE CEMENTERIO.



NUNCA
SABRÁN
NADA
POR MIS
LABIOS.

ESO LO VEREMOS.
TENEMOS MÉTODOS
DE PERSUASIÓN
MUY CONVINCEN-
TES.



CARGA CON EL
CHICO, YO ME
ENCARGO DE
ELLA.



NO ME ARRANQUEN DEL LADO
DE ARANDÚ, SIN ANTES DARLE
SEPULTURA.

¡¡BAH!!



LO FUE.

AHORA SÓLO ES
UN ASQUEROSO
DESPOJO.



QUE SIRVA DE CARRONA A LAS
HIENAS Y A LOS BUITRES, ¡JA,
JA, JA! UN FINAL NADA DIGNO,
DE ALGUIEN QUE SE CREÍA
PRÍNCIPE DE LA SELVA.

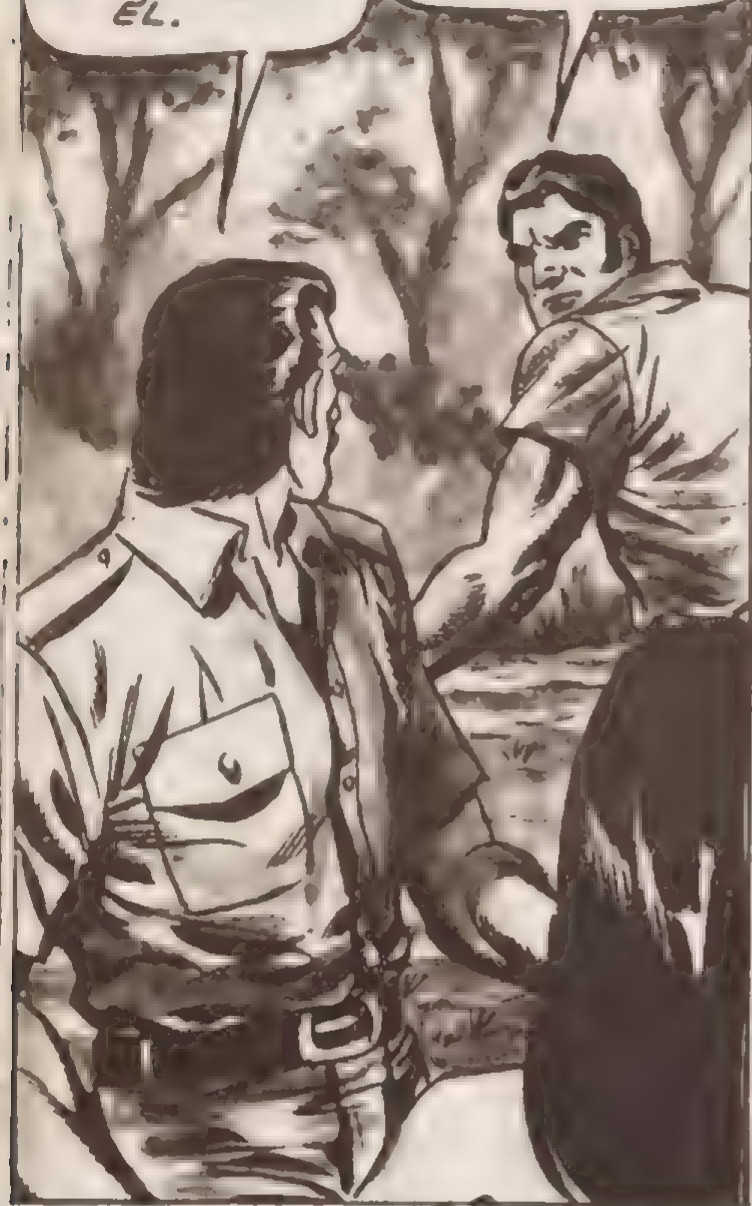


ANDANDO... NO QUIERO
PERDER MÁS TIEMPO.



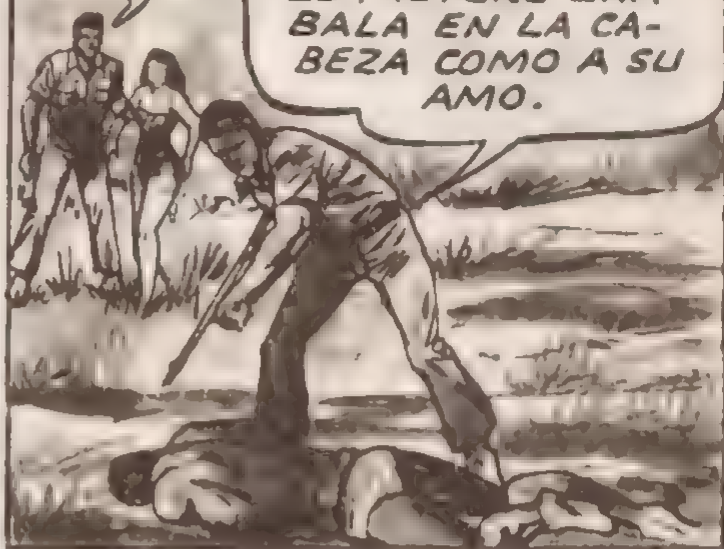
APÚRATE,
LEVANTA AL
MOCOSO Y
CARGA CON
ÉL.

ESPERA,
DEBO HACER
ALGO ANTES.

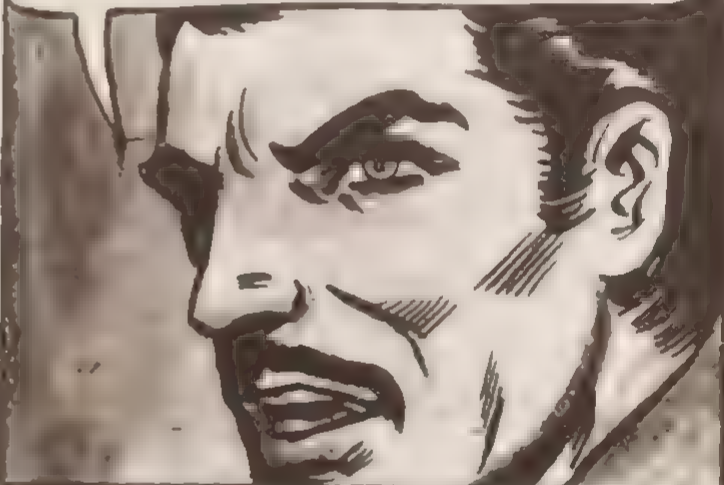


¿QUÉ?

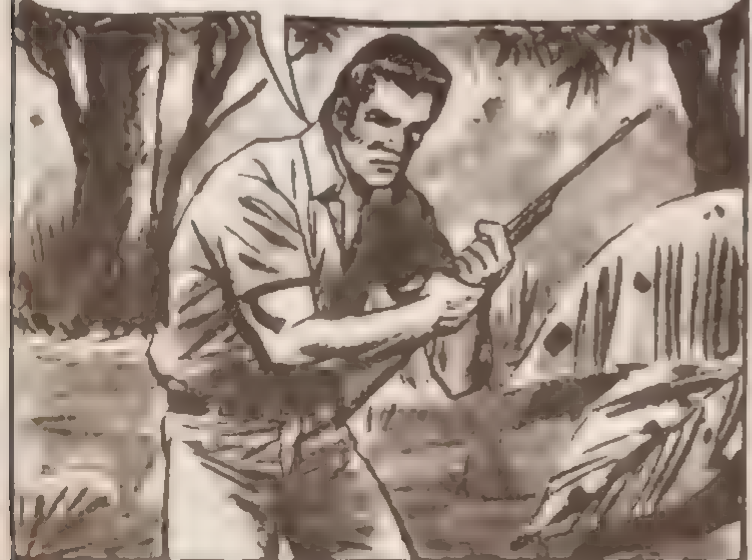
REMATAR AL
GIGANTE NEGRO.
LE METERÉ UNA
BALA EN LA CA-
BEZA COMO A SU
AMO.



¡¡ BAH !!... NO TIENE CASO. EL
PELIGROSO ERA ARANDÚ, NO
EL NEGRO. SIN SU AMO,
TOLOAMBA NO ES NADIE.



ES CIERTO, NO VALE NI LA
PENA DE GASTAR UNA BALA.



VÁMONOS PUES... JUMMM...
ESTÁ DELGADO, PERO PESA EL
CHICO.



¿A DÓNDE
IREMOS CON
ELLOS?

AL SITIO DONDE
HABÍAMOS PLANEA-
DO; A LA GRUTA DE
LIBERABA.



EN VERDAD ES UNA LÁSTIMA
QUE NO QUIERAS HABLAR,
PRECIOSA. NO ME GUSTARÁ
NADA, TE LO ASEGURO, EL TE-
NER QUE DESFIGURAR TAN
LINDO ROSTRO.



¡¡ SUELTEME!!... NADA SA-
BRÁN, AUNQUE ME MATE Y
ME SOMETA A LAS MÁS CRUE-
LES TORTURAS.



TIENE AGALLAS
LA CHICA.

YA SE LAS
DOBLEGA-
REMOS.



VEREMOS QUÉ HACES CUANDO
ESCUCHES LAS IMPRESIONAN-
TES LAMENTACIONES DEL
CHICO.



¡¡CANALLAS !!... NO PENSARÁN HACERLE DAÑO AL NIÑO.

SÓLO SI TÚ NO HABLAS, ENCANTO.

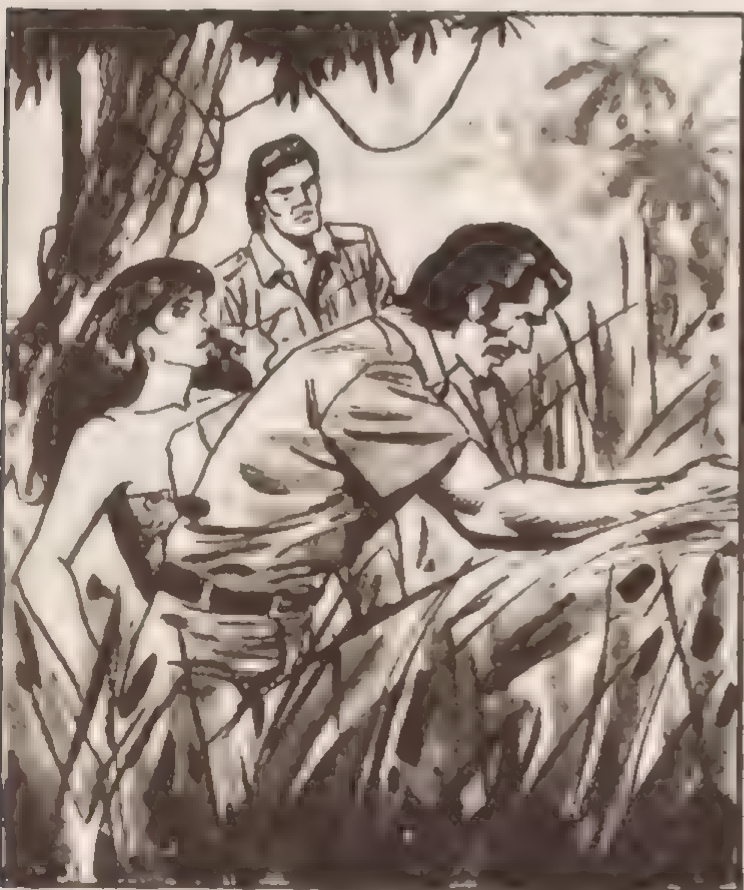


ALLÍ ESTÁN YA LAS GRUTAS.

BIEN CUBIERTAS POR LA ESPESA VEGETACIÓN Y QUE LAS HACE INVISIBLES A LAS MIRADAS DE LOS PROFANOS.



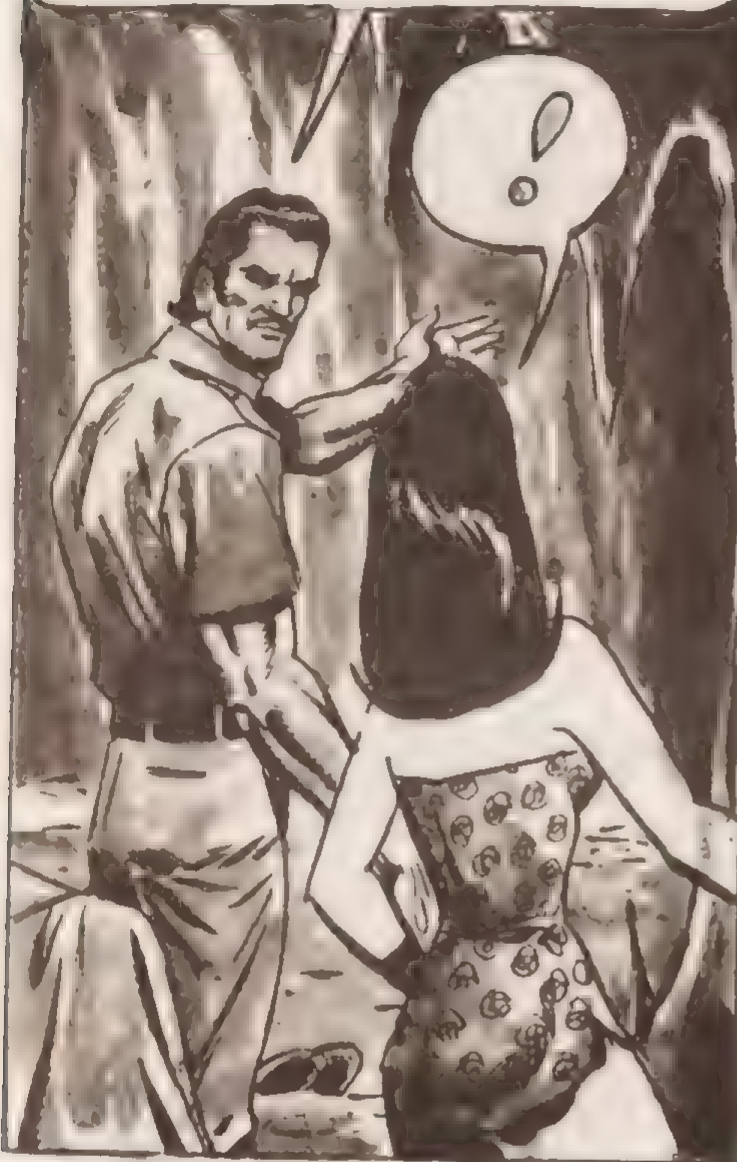
LOS HOMBRES, LLEVANDO A SUS CAUTIVOS, SE ABREN PASO ENTRE LA VEGETACIÓN.



Y DESEMBOCAN EN LA ENTRADA DE UNA MARAVILLOSA GRUTA, QUE TIENE ESTALACTITAS Y ESTALAGMITAS MULTICOLORS, QUE SON UN VERDADERO ESPECTÁCULO A LA VISTA...



HERMOSO SITIO, ¿NO LE PARECE, PRINCESA?... ES PARA RECREAR LA VISTA... HÁGALO MIENTRAS MANTIENE CON VIDA ESOS GRANDES Y NEGROS OJOS.



¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO?

QUE NO VACILAREMOS EN DEJARLA CIEGA SI NO REVELA EL SECRETO DEL CEMENTERIO PERDIDO DE LOS MAMUT.

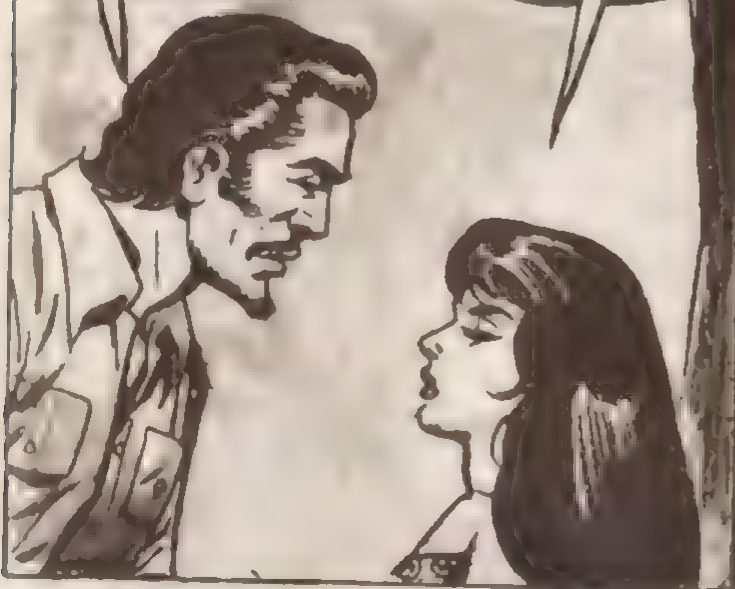


ESTA ESTALAGMITA ESTÁ IDEAL PARA ATARLA.



¿HABLARÁ?

NO.



ESTAS FORMACIONES CALCÁREAS, PRODUCTO DE LA FILTRACIÓN DEL AGUA, SON COMO AGUDAS PUNTAS DE LANZAS.



CLAVADAS ENTRE LAS UNAS
Y LA CARNE PRODUCEN UN
DOLOR Y ARDORES ESPANTO-
SOS... EL MÉTODO NO ES ORI-
GINAL, YA LO USABA LOS
CHINOS.



¡¡ SUJÉTALE
LA MANO !!

BIEN.



¿PUEDES
EMPE-
ZAR.

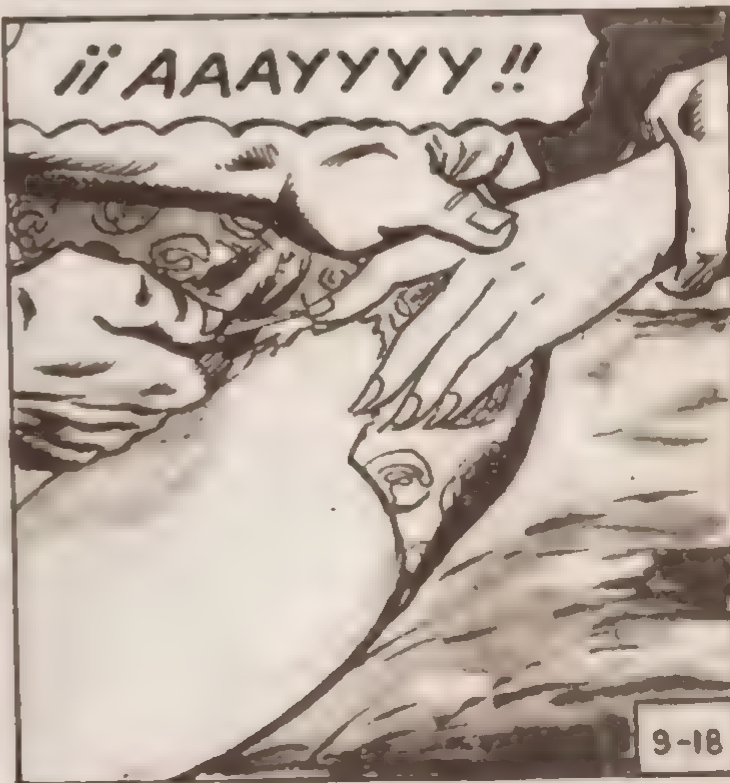
POR
ÚLTIMA
VEZ,
¿HABLA-
RA?

NO.



EL DESPIADADO VÍCTOR CLAVA
ENTRE LAS UNAS DE JATAY
EL DOLOROSO OBJETO. LA DE-
LICADA PRINCESA NO PUEDE
REPRIMIR UN GRITO DE IN-
TENSO DOLOR...

¡¡ AAAYYYY !!



LOS GRITOS DE LA HERMOSA JOVEN RESUE-
NAN EN TODA LA GRUTA. EL DESPIADADO CRI-
MINAL, NO CEJA EN SU EMPENO Y CLAVA MÁS HONDO EL OBJE-
TO.



BIEN, CONTINUAREMOS CON EL SIGUIENTE DEDO... Y TE ADVIERTO QUE ESTO SÓLO ES EL PRINCIPIO DE UNA SERIE DE TORTURAS.



¡¡AAAYYYYYY!!



EL CHICO RECOBRA EL CONOCIMIENTO Y SIENTE UN EXTREMECIMIENTO DE JUSTA INDIGNACIÓN, AL ESCUCHAR LOS ANGUSTIOSOS GRITOS DE LA JOVEN.



YO FINGIR SEGUIR DESMAYADO. MIENTRAS VER FORMA EN QUE PODER AYUDAR A JATAY.



PERO, C' QUÉ PODER HACER PE-
QUEÑO INONGO SOLO ANTE
ESTOS DESPIADADOS HOM-
BRES?



MUERTO PRÍNCIPE DE SELVA
YO SENTIRME IMPOTENTE.
¡¡ CANALLAS !!



PERO, COMO DECIRME ARANDÚ
LINA VEZ. SACAR FUERZAS DE
FLAQUEZA. NO SABER COMO,
PERO YO LIBRAR A JATAY DE
PILLOS.



LA VISTA DE INONGO RECO-
RRE TODA LA GRUTA BUSCAN-
DO UN MEDIO DE AYUDARSE
A SALVAR A SU TÍA ...



ALLA EN
LA SELVA...

¡¡OOOHHH,
SENTIR QUE CABEZA
ESTALLARME!!



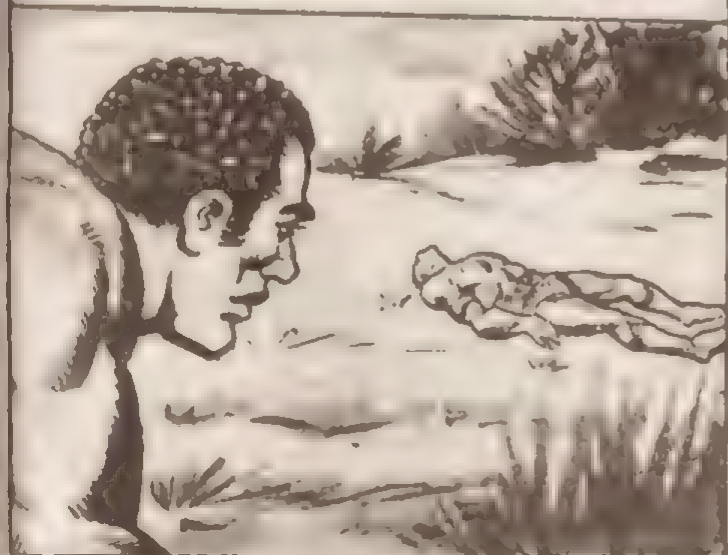
YO CREER QUE PARTÍRMELA EN
DOS GORILA, CUANDO GOLPEAR-
ME CON EL MADERO.



TENER UNA GRAN HERIDA EN
CUERO CABELLUDO, APARTE DEL
TREMENDO CHICHÓN EN LA
CABEZA.



SOMBRADO, SUS OJOS SE PO-
SAN EN SU AMO Y SEÑOR...



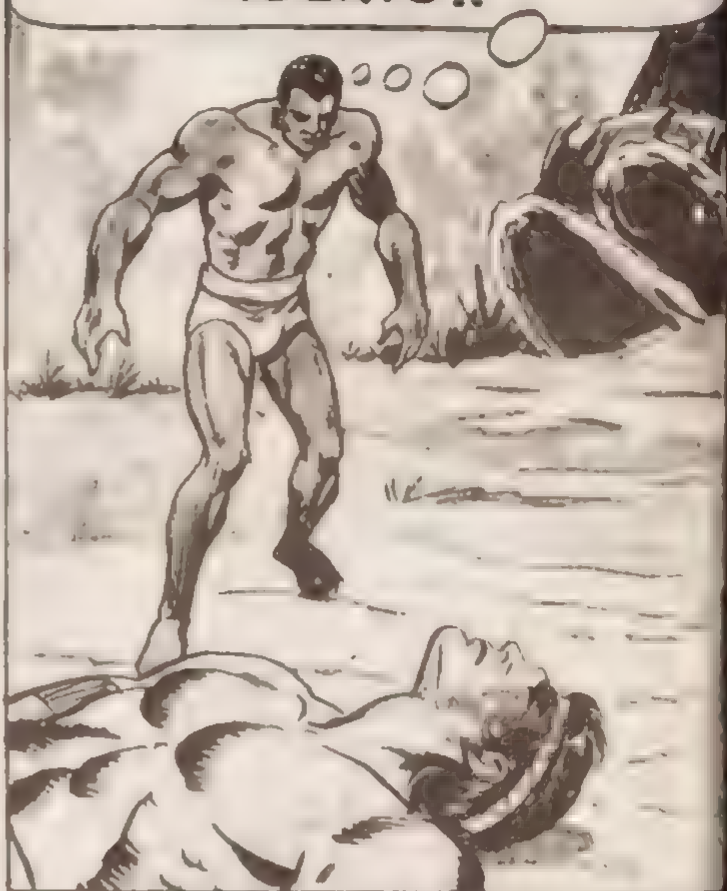
COMO IMPULSADO POR UN RE-
SORTE, SE PONE EN PIE... SIEN-
TE UN TREMENDO ESTREMECI-
MIENTO AL VER EL ESTADO DEL
PRÍNCIPE DE LA SELVA...



**TAMBALEANTE, ATARANTADO
AÚN POR EFECTOS DEL GOLPAZO
RECIBIDO, AVANZA HACIA SU AMO.**



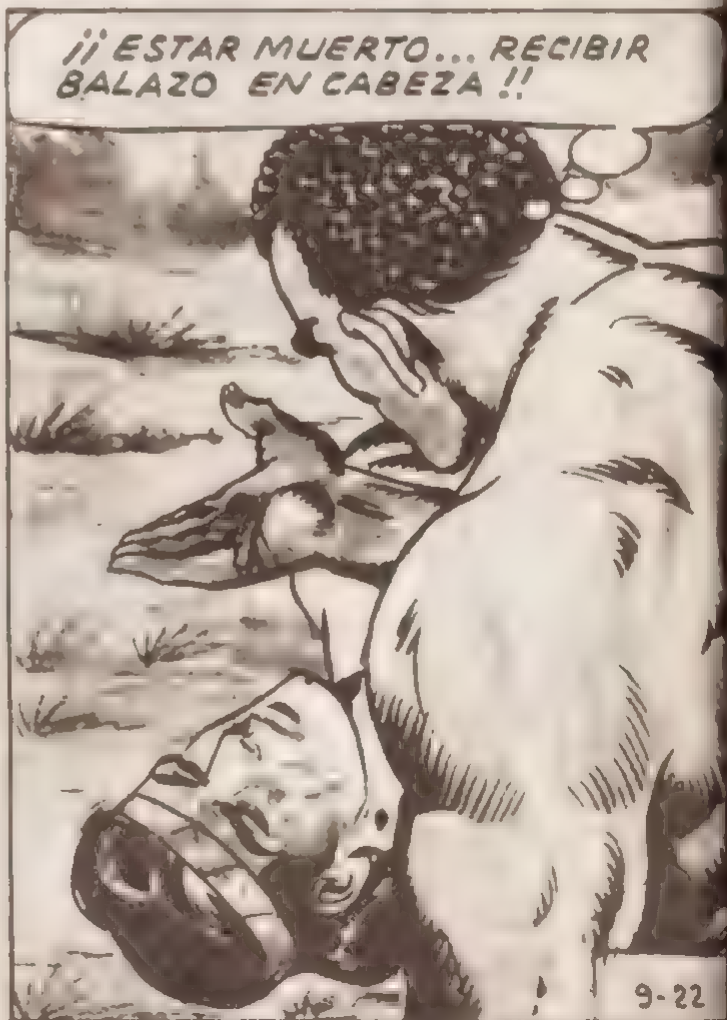
**TENER CARA ENSANGRENTADA...
¡¡YO CREER QUE ÉL ESTAR
MUERTO!!**



**EL GIGANTESCO NEGRO PONE
UNA RODILLA EN TIERRA Y EXA-
MINA A SU AMIGO Y SEÑOR...**



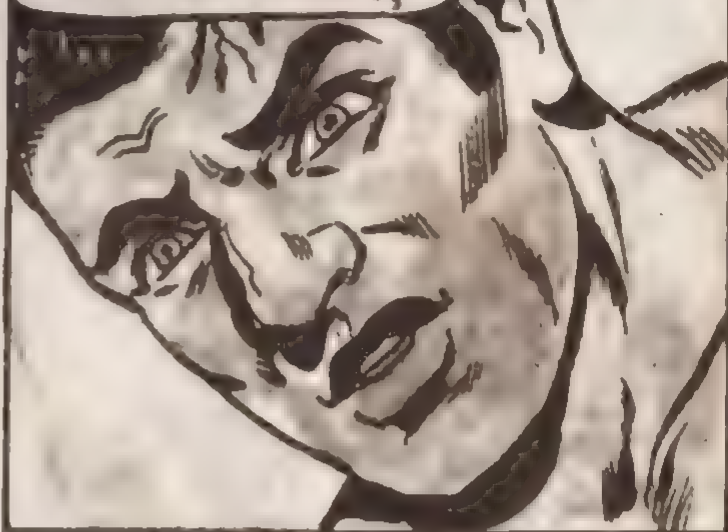
**¡¡ESTAR MUERTO... RECIBIR
BALAZO EN CABEZA!!**



LLENO DE PROFUNDA PENA Y DOLOR, TOLOAMBA COLOCA, ANGUSTIADO, SU OÍDO EN EL PECHO DEL PRÍNCIPE DE LA SELVA.



**¡¡ CORAZÓN
PALPITARLE...
ESTAR VIVO!!**



YO BUSCAR PLANTAS DE IGUAMBA, SER MUY BUENAS PARA CONTENER HEMORRAGIAS. PARARÁ DE FLUIRLE LA SANGRE DE CABEZA... Y TAMBIÉN DE LA DE TOLOAMBA.



**AÚN SINTIÉNDOSE MAL Y MA-
READO POR EL GOLPAZO RECI-
BIDO, CORTA LAS HIERBAS Y
SE PREPARA A HACER UNA
COCCIÓN CON ELLAS...**



**LUEGO, CUIDADOSAMENTE,
CURA LA HERIDA DE SU SE-
ÑOR...**

**YA ESTAR, AHORA
CURARME YO.**



POCO DESPUÉS,
ARANDÚ RE-
COBRA EL CONO-
CIMIENTO...
ESTÁ MUY DÉBIL
POR LA GRAN
CANTIDAD DE
SANGRE PERDI-
DA.

TOLOAMBA.

CREÍ QUE
EL GORILA
TE HABÍA
MATADO
CON ESE
GOLPAZO.

YO TAMBIÉN
PENSARLO, PERO
TOLOAMBA TENER
MÁS DURA LA
CABEZA QUE GRA-
NITO.

TÚ TAMBIÉN SALVARTE DE
MILAGRO. RECIBIR TIRO EN
LA CABEZA, SOLO QUE BALA
PRODUCIRTE HERIDA EN SEDAL,
RECORRIÓ ENTRE HUESO Y PIEL.

TÚ TENER LA CARA IMPRESIO-
NANTE, LLENA DE SANGRE.

ESO DEBE HA-
BERME SALVA-
DO LA VIDA.

SI NO ES ASÍ, SEGURO QUE
MI AGRESOR ME HUBIERA
REMATADO.

SÍ, ESO
DEBÍO SER.

EL QUE ME
DISPARÓ ES
UN TIRADOR
EXPERTO.

¿ENTONCES
POR QUÉ
FALLAR?

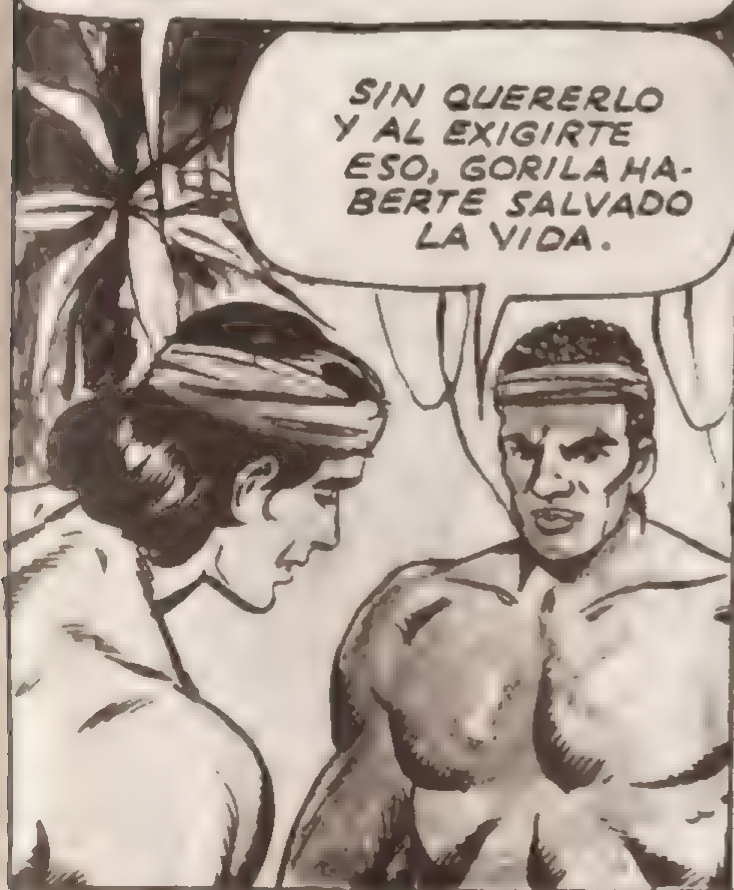


EN EL PRECISO INSTANTE EN
QUE ME DISPARÓ, YO ME AGA-
CHÉ; TENÍAN UN PLAN PARA
ATACAR A MUR, IBA A FINGIR
QUE HARÍA LO QUE ME ORDENÓ.



ASÍ QUE ESE MOVIMIENTO DE
AGACHARME ME SALVÓ LA
VIDA.

SIN QUERERLO
Y AL EXIGIRTE
ESO, GORILA HA-
BERTE SALVADO
LA VIDA.



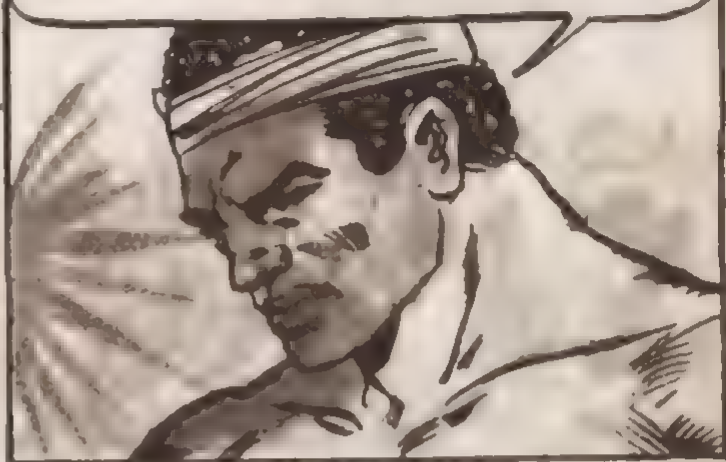
PERO, NUEVAMENTE
HEMOS PERDIDO A JATAY
Y A INONGO.



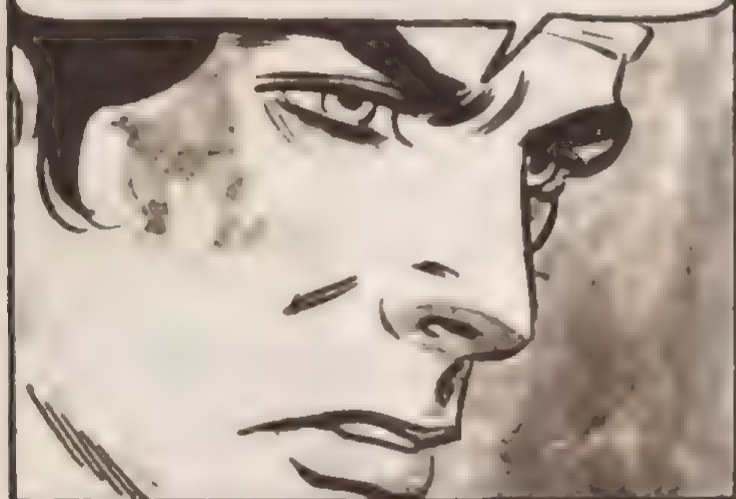
IREMOS EN SU BÚSQUEDA...
¡OH!... SIENTO QUE LA
CABEZA ME DA VUELTAS.



TOLOAMBA ESTAR IGUAL... NO
SENTIRSE BIEN... CREER PRUDEN-
TE QUE ARANDÚ Y SERVIDOR DE-
BER REPOSAR, PARA RECOBRAR
ENERGÍAS.



PERO, NO SABEMOS QUE LE ESTÉ
SUCEDIENDO A ELLA Y AL CHICO,
TAL VEZ NOS NECESITAN CON
DESESPERACIÓN.



VAYA QUE SI LOS NECESITAN;
LOS PERVERSOS SIGUEN TORTU-
RANDO A LA PRINCESA DESPIA-
DADAMENTE...



¡¡HABLA!!

¡¡NUNCA!!

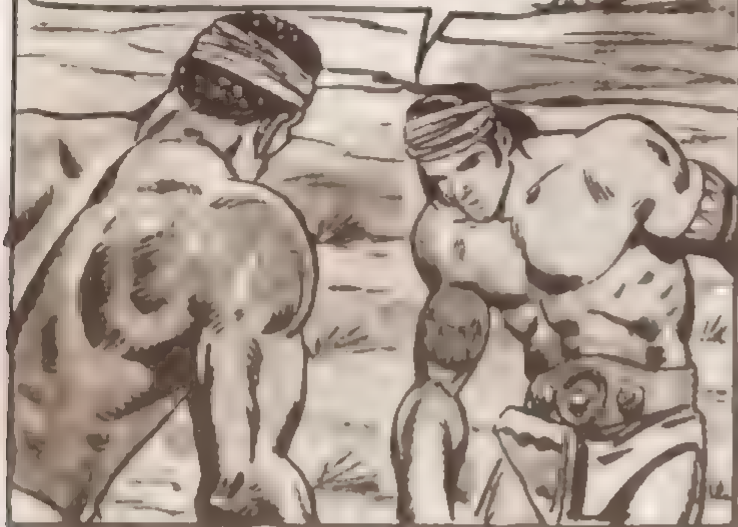


VÍCTOR MONTA EN CÓLERA...

¡¡TESTARUDA!!



NO IMPORTA NUESTRO ESTADO... ELLOS NOS NECESITAN. VAMOS.



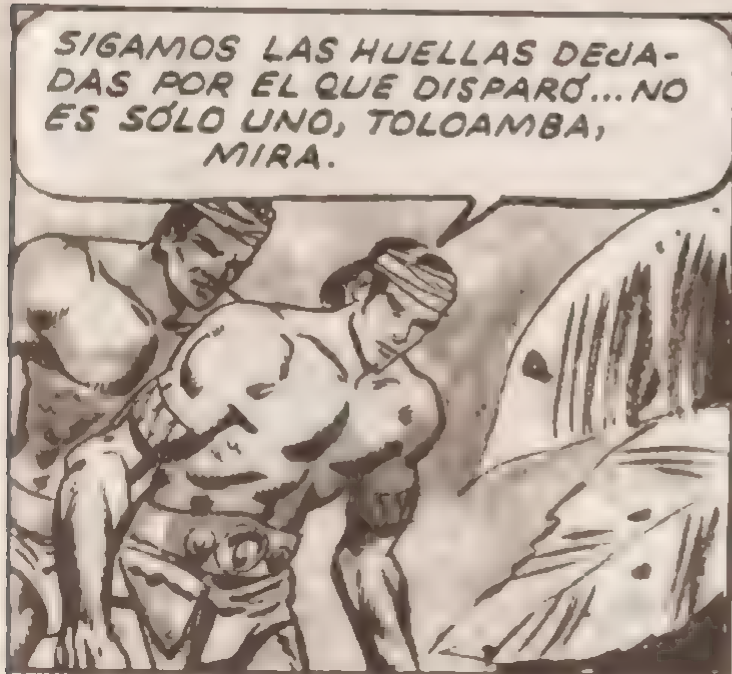
ZAMBALEANTES, SE ALEJAN DEL SITIO DONDE MORAN LOS GORILAS...



NO IMPORTAR QUE ELLOS IRSE. YA HABER OTRA OCASIÓN EN QUE MUR VENGARSE DE ARANDÚ Y HUMILLARLO A QUE ARRASTRARSE ANTE MÍ.



SIGAMOS LAS HUELLAS DEJADAS POR EL QUE DISPARÓ... NO ES SÓLO UNO, TOLOAMBA, MIRA.



SÍ; SER PISADAS DE DOS HOMBRES.



**LAS HUELLAS SON PROFUNDAS,
LAS DE UNO, QUIERE DECIR
QUE AL CHICO LO LLEVAN CAR-
GANDO.**



**ALGO
HACER-
LE.**

**SI LE HICIERON
ALGÚN DAÑO GRAVE,
ME LA PAGARÁN.**



**HUELLAS DIRIGIRSE HACIA
PONIENTE. Y TÚ CREER QUE
ATACANTES PROCEDER DE LABO-
RATORIO DE PROFESOR PEREIDA.**



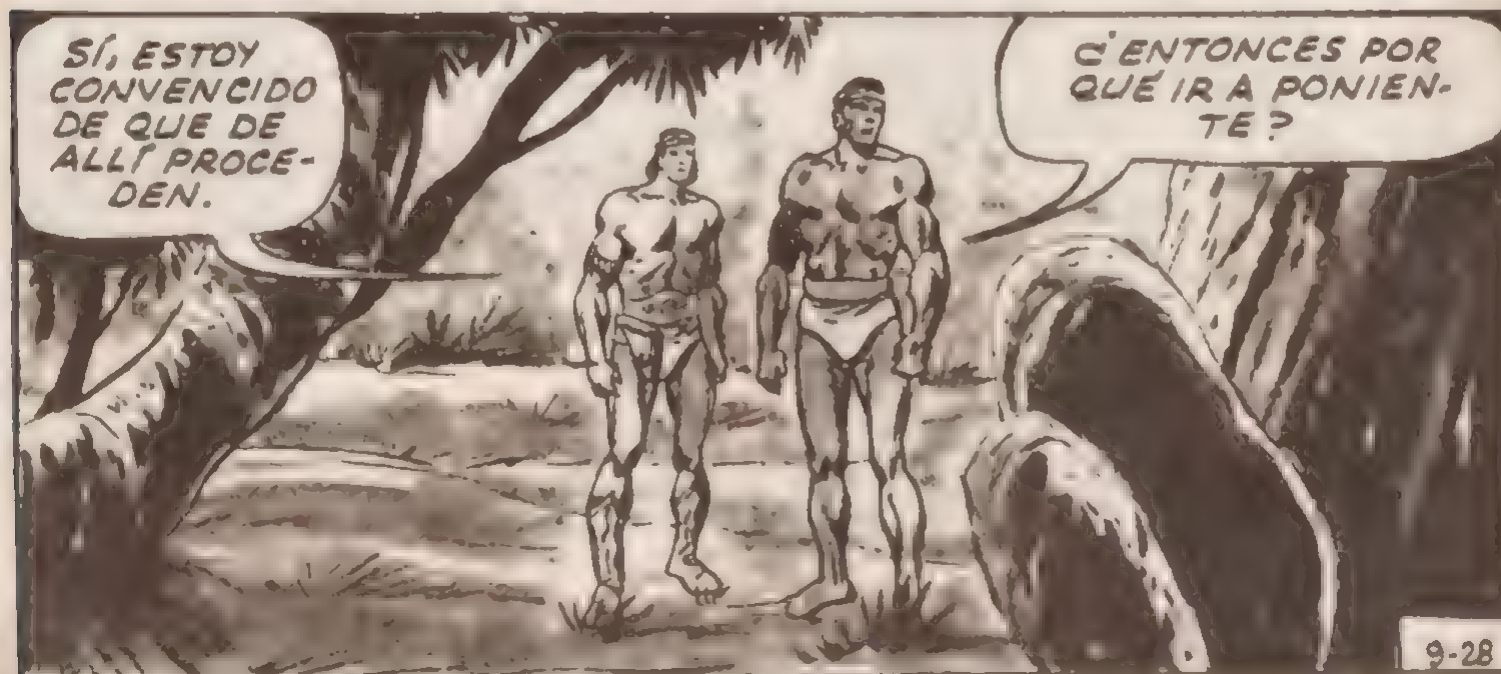
**SÍ, Y SUS INSTA-
LACIONES ESTÁN
EN SENTIDO
OPUESTO.**

**ENTONCES
ATACANTES
NO SER DE
ALLÍ.**



**SÍ, ESTOY
CONVENCIDO
DE QUE DE
ALLÍ PROCE-
DEN.**

**¿ENTONCES POR
QUÉ IR A PONIEN-
TE?**



ESO ES LO QUE DEBEMOS ACLARAR. CONTINUEMOS NUESTRO CAMINO. LAS HUELLAS NOS CONDUCIRÁN ANTE ELLOS.

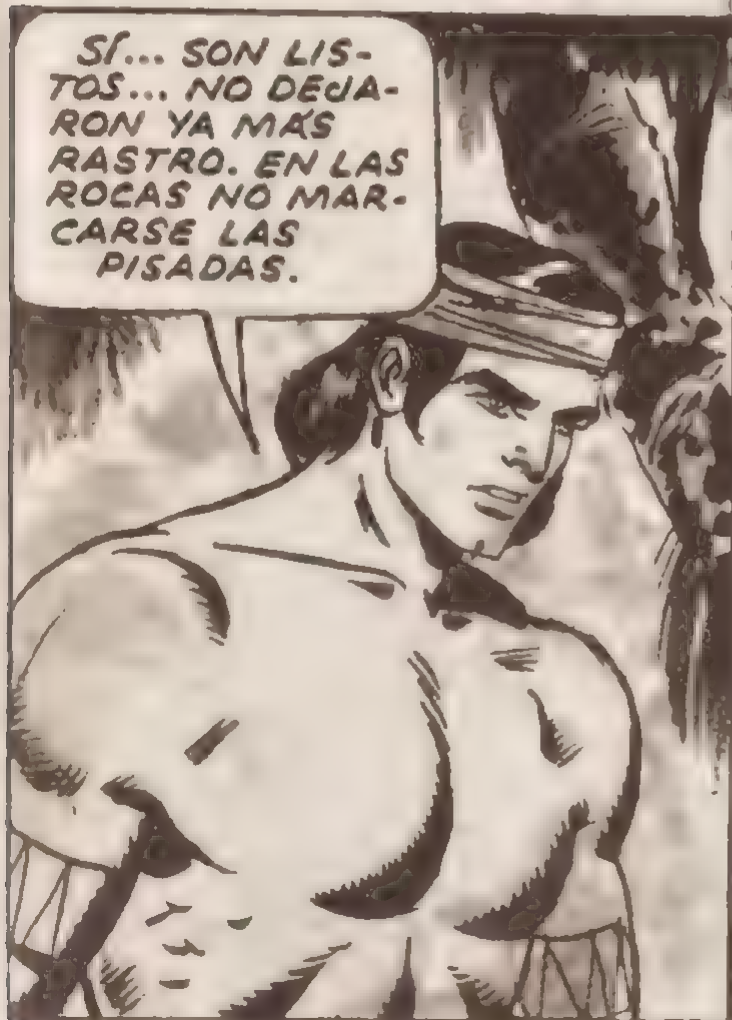


PERO, LUEGO DE RASTREAR LARGO TRECHO...

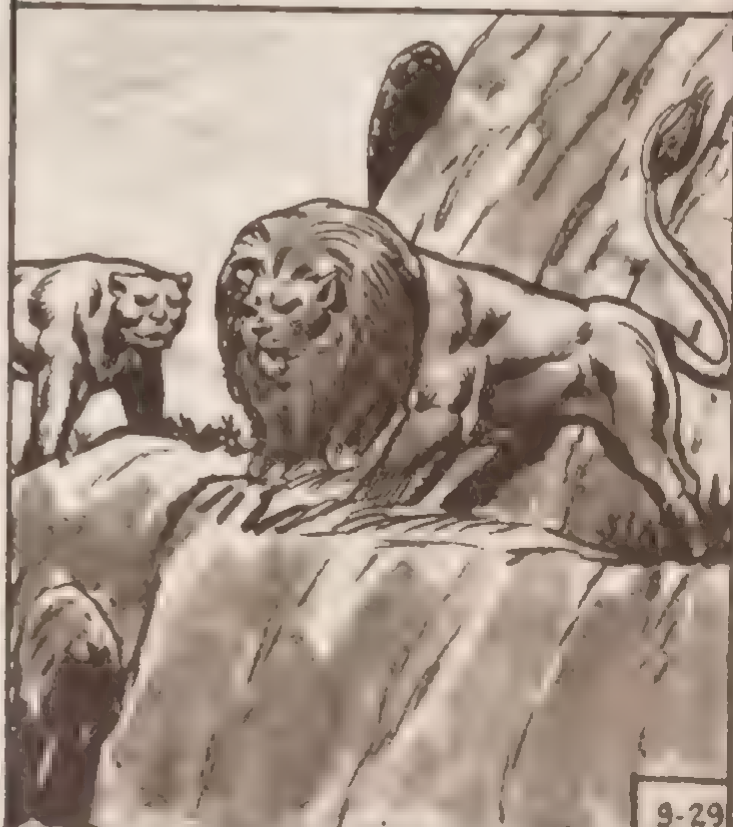
AQUÍ BORRARSE HUELLAS.



SÍ... SON LISTOS... NO DEJARON YA MÁS RASTRO. EN LAS ROCAS NO MARCARSE LAS PISADAS.



ENTRE LAS ROCAS, UN GRAN PELIGRO SE MUEVE, ACECHANDO SIGILOSO Y MOSTRANDO AGUDOS COLMILLOS...



ARANDÚ PERCIBE EL PELIGRO...

ME LLEGA UN OLOR
CARACTERÍSTICO.

!

¡¡ALTO!!

¿QUÉ SER,
AMO?

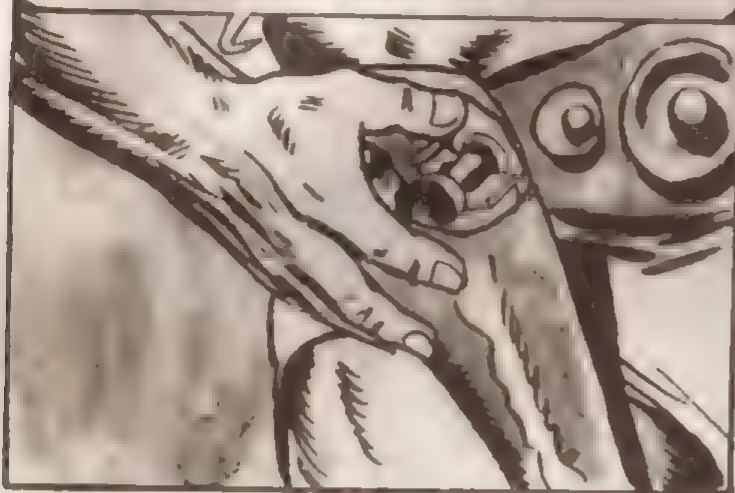
¡¡LEONES!!

¡¡OOHHH!!

NO ACABABA DE DECIRLO, CUAN-
DO APARECIÓ LA PAREJA...

AAAUURRRGGGG.

DEBO HACER RÁPIDAMENTE
USO DE LA PISTOLA. NO ESTAMOS
EN CONDICIONES FÍSICAS
DE LUCHAR CONTRA ELLOS.



COMO PREVIENDO LA ACCIÓN
DEL PRÍNCIPE DE LA SELVA, EL
MACHO SALTA COMO SAETA
SOBRE ÉL...



EL PESADÍSIMO ANIMAL CAE
SOBRE ARANDÚ CUANDO SACA
LA PISTOLA Y ÉSTA ESCAPA
DE SUS MANOS...



AL MISMO TIEMPO, LA HEMBRA
ATACA AL GIGANTE DE
ÉBANO...



LOS DOS RUEDAN
POR TIERRA; LAS
FAUCES DE LA
FIERA SE ABREN
ENORMES, PARA
DAR LA CRIMINAL
DENTELLADA...



SIENTO QUE LAS FUERZAS SE ME ESCAPAN... APENAS SI PUEDO CONTROLAR A LA FIERA.



LAS FAUCES DEL LEÓN BUSCAN EL CUELLO DEL PRÍNCIPE DE LA SELVA, SABE QUE ES LUGAR VULNERABLE PARA ACABAR CON SU PRESUNTA VÍCTIMA...



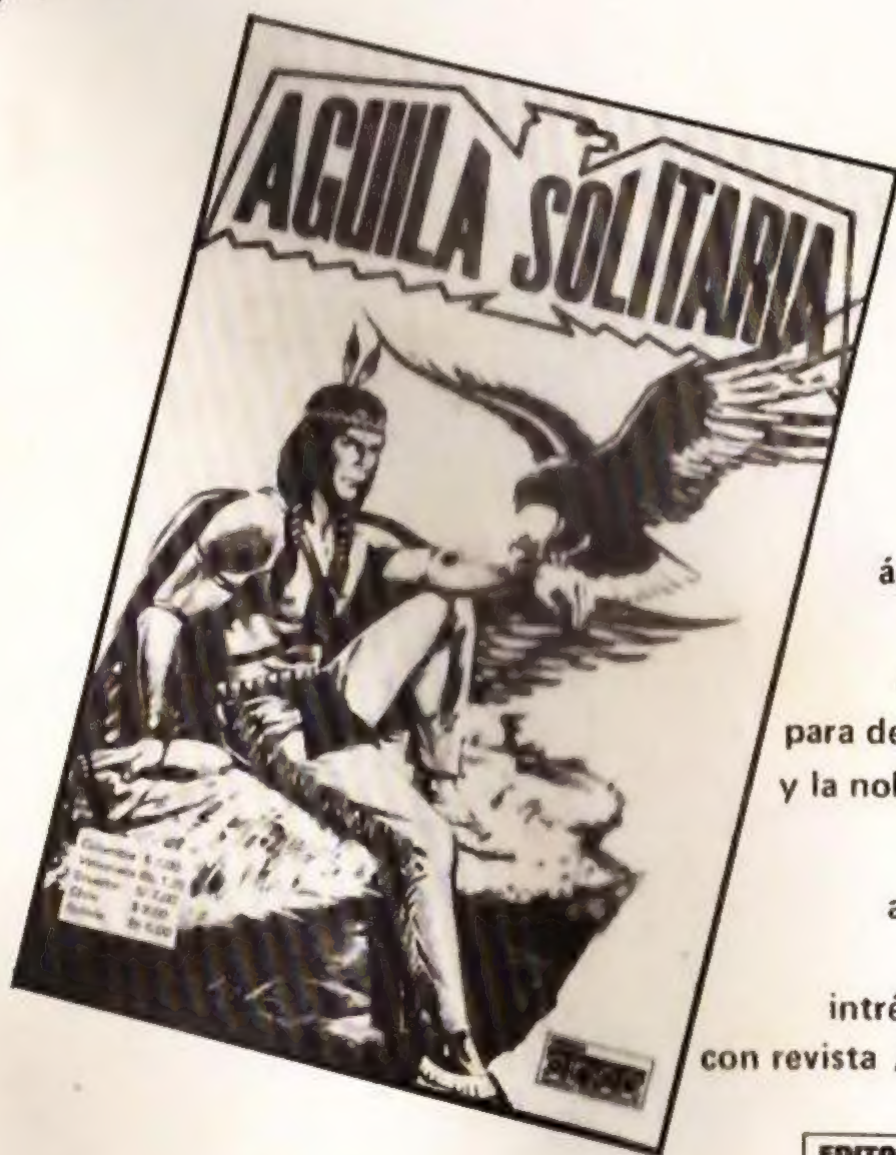
¡¡ OOH HH... NO PUEDO RESISTIR MÁS !!... ¡¡ VA A CLAVARME SUS COLMILLOS Y NO TENGO FUERZA PARA EVITARLO !!



¿TERRIBLEMENTE AGOTADOS COMO ESTÁN, PODRÁN SALVARSE ARANDÚ Y TOLOAMBA, DEL FERÓZ ATAQUE DE LOS LEONES?... ¿RESISTIRÁ EL TORMENTO LA BELLA JATAY, O TERMINARÁ REVELANDO SU SECRETO?... ¿QUÉ PODRÁ HACER EL NIÑO PARA AYUDARLA?...
CONTINUARÁ.

PIDE YA EN LOS
PUESTOS DE REVISTA

AGUILA SOLITARIA



Del nido de las
águilas desciende
a las praderas
Aguila Solitaria,
para defender el honor
y la nobleza de su raza.

Vive las más
audaces escenas,
y las más
intrépidas aventuras
con revista Aguila Solitaria.

EDITORA

cinco

CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

ARANDU

EL PRINCIPE DE LA SELVA

129

Colombia \$ 7.00
Venezuela Bs1.25
Ecuador S/5.00
Chile \$ 9.00
Bolivia \$ b 5.00

EDITORA
cinco
CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

